

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家和
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家和
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1



还比照《古事记》，收集了大量的民间传说及氏族系谱，并采用了许多官厅记录、私人日记等资料，增添了相当多神话传说与史料内容。

为了宣扬天皇的神圣性和统治国土的正统性，《日本书纪》的编撰者对神话和传说进行了精雕细刻的再加工。因此，与《古事记》相比，《日本书纪》中叙述的神话就更加突出了“万世一系”的连续性和天照大神及其后裔的正统性。

正是由于上述原因，《日本书纪》的编撰者在叙述诸神起源时，着重于强调皇祖之神即天照大神的承继与遗传系谱，并凭添了“大义名分”的儒家伦理色彩。这样，《古事记》中的五尊特别天神和神世七代被摒弃了，尊奉国常立

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

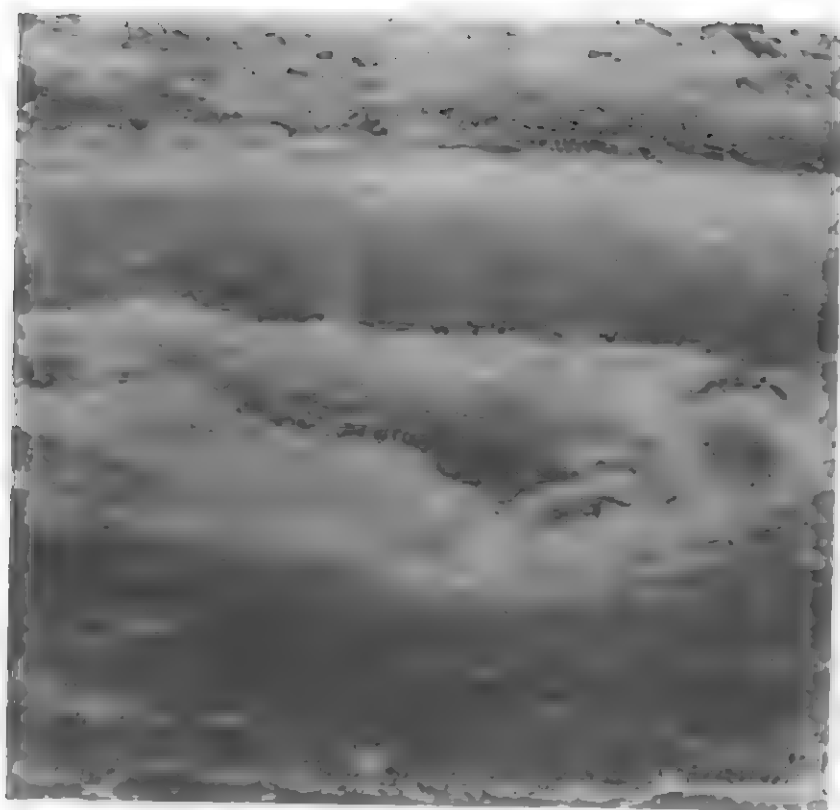
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



传说中从高天原上看到的大海

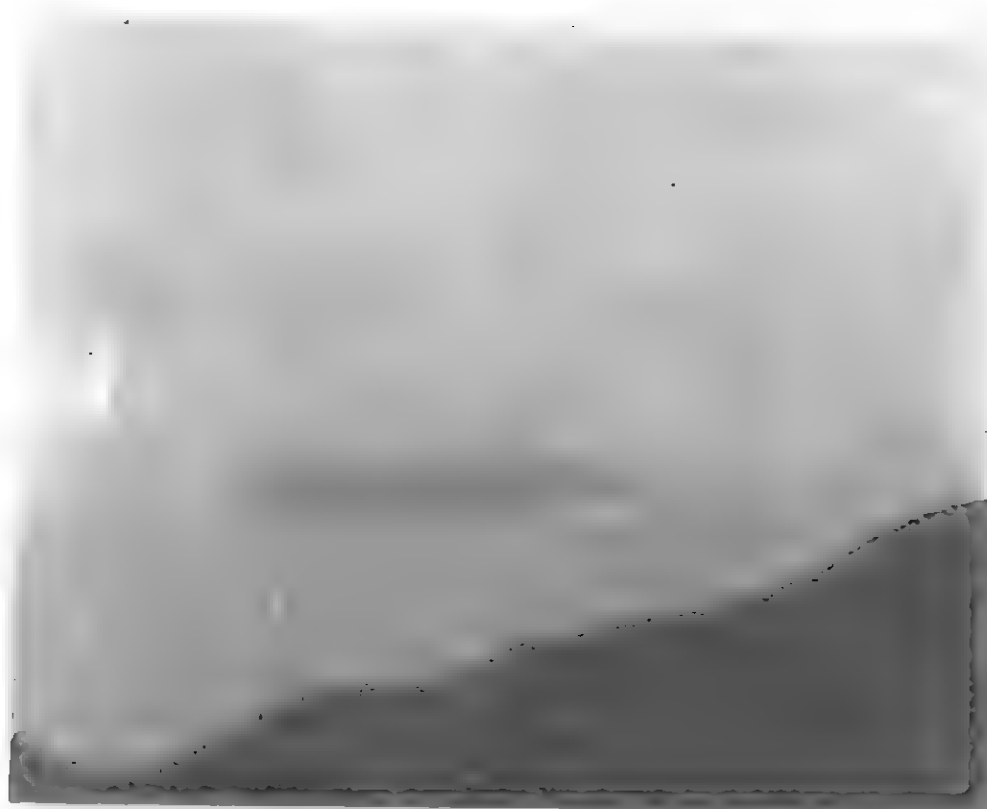
海沸腾了。

投进大海中的矛头，咕噜咕噜地搅动着海水。除了这搅动海水的声音，一切都显那么肃穆，那么宁静，仿佛整个宇宙都在凝视着这个神圣的壮举，等待着一个庄严时刻的到来。

伊奘诺尊和伊奘冉尊全神贯注地搅动海水，他们没有说话，也顾不上擦去脸上的汗水，就这样不停地搅动着、搅动着。

不知过了多长时间，二神搅动海水的手突然用力向上拔去，只见一股巨大的水柱冲天而起，矛头停在空中，水柱奇迹般地顺着矛尖朝下倒灌，海水中的沉积物在慢慢地凝聚、堆积。倾刻之间，无边无垠的大海上矗立起一个岛

屿，这就是自然凝结的礲馭虑岛。



传说中的礲馭虑岛

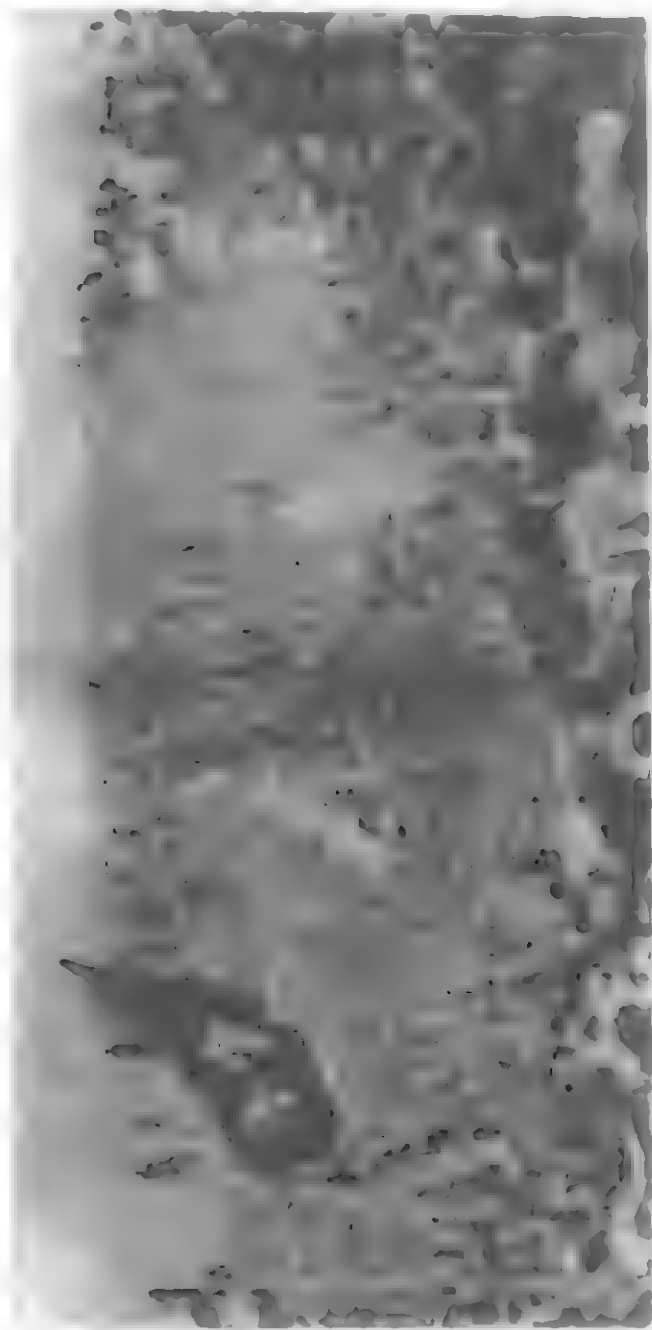
兴高彩烈的伊奘诺尊和伊奘冉尊从天浮桥上跳到了礲馭虑岛。为了纪念这神圣无比的壮举，他们在岛上树起了一根巨大的圆柱体，取名叫“天之御柱”。

二神再也掩饰不住狂喜的心情，他们放情地唱着，跳着，紧紧地拥抱在一起。

突然 二个拥抱在一块的肉体分开了。

天地之间再次出现无声无息的宁静。

孤岛上，伊奘诺尊和伊奘冉尊呆呆地站立着，久久地相互凝视。他们的眼睛喷发出热辣辣的激情，胸中翻腾着难以遏制的欲望。伊奘诺尊仿佛第一次看到伊奘冉尊那亭



日本神社的“天之御祖”像

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



日本人祭祀火神

异说之一：

有那么一天，天神伊奘诺尊在高天原上说：“我要生几个非凡无比的贵子，让他们来继承我的神职。”

于是，他拿出了一面光芒四射，明亮无瑕的白铜镜。

当他用左手举起这面镜子的时候，霎时间金光熠熠，灿烂辉煌，光线变成了一个太阳神，这就是天照大神。

等他右手举起镜子时，一道白光如流水泻地，清澈秀丽。这光就化成了月亮神，名叫月弓尊。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

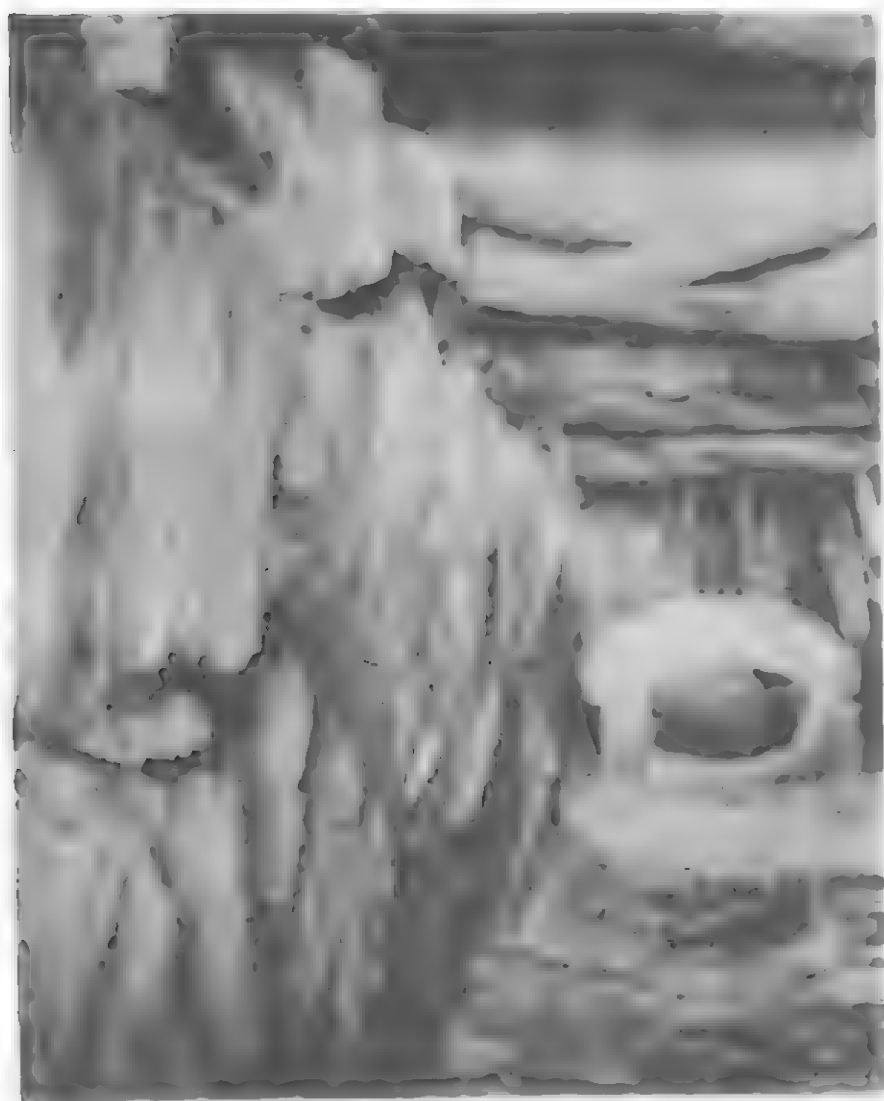
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



嵯峨中、の瀧泉園之山景

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

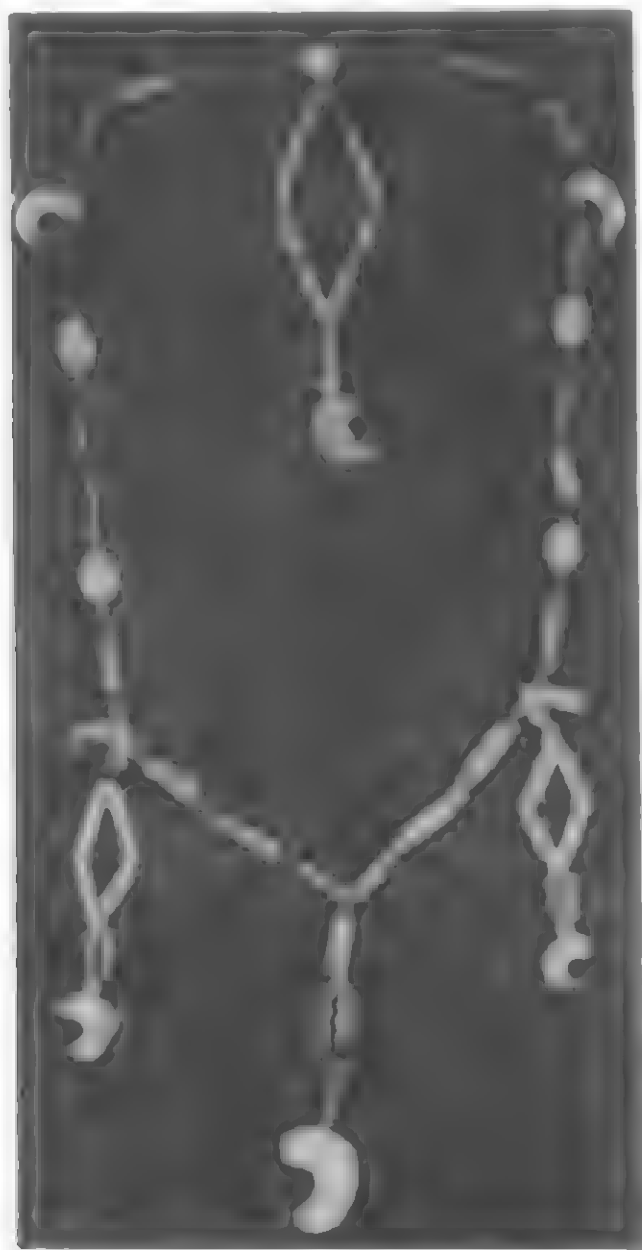
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



攝護坤社祭祀的勾玉串

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

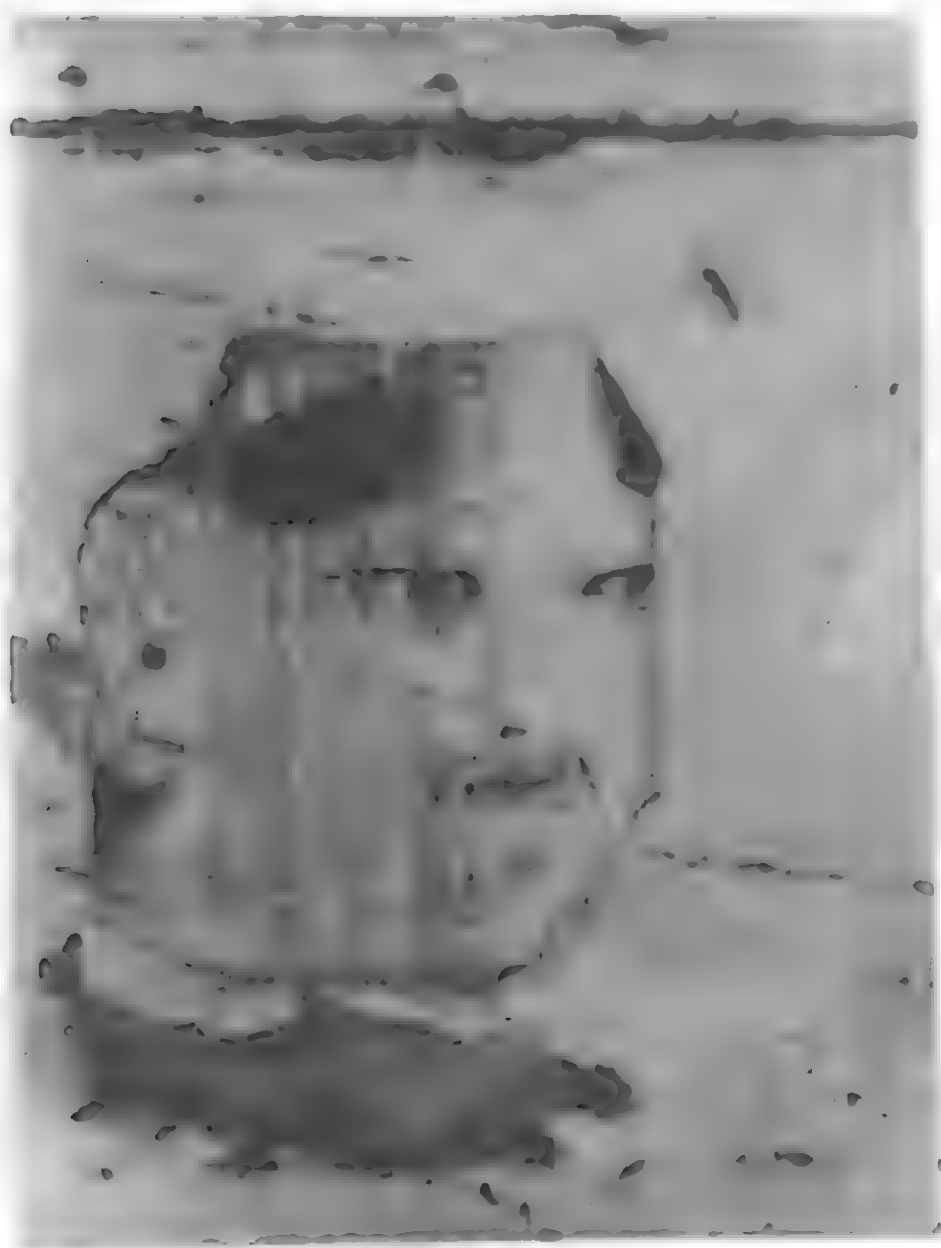
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



家持鳥尊画像

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

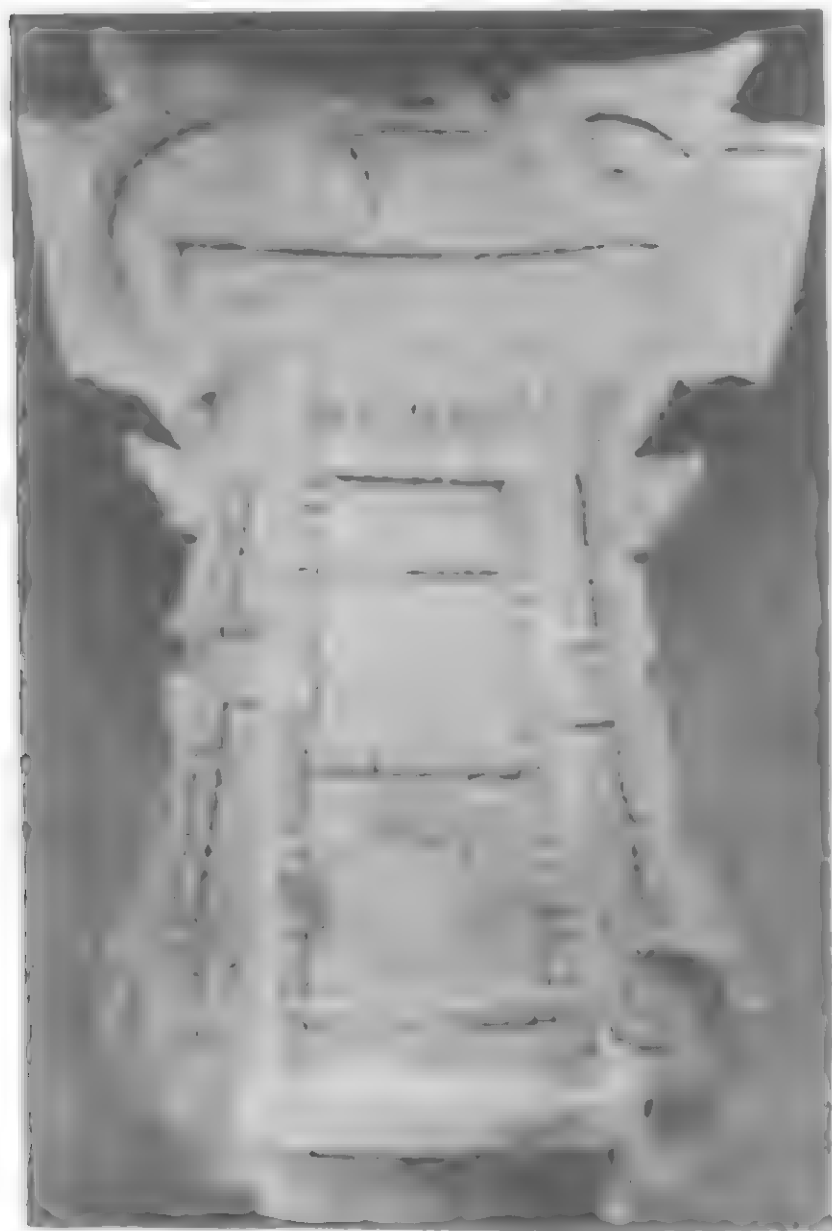
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



古代的千羽祈禱

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

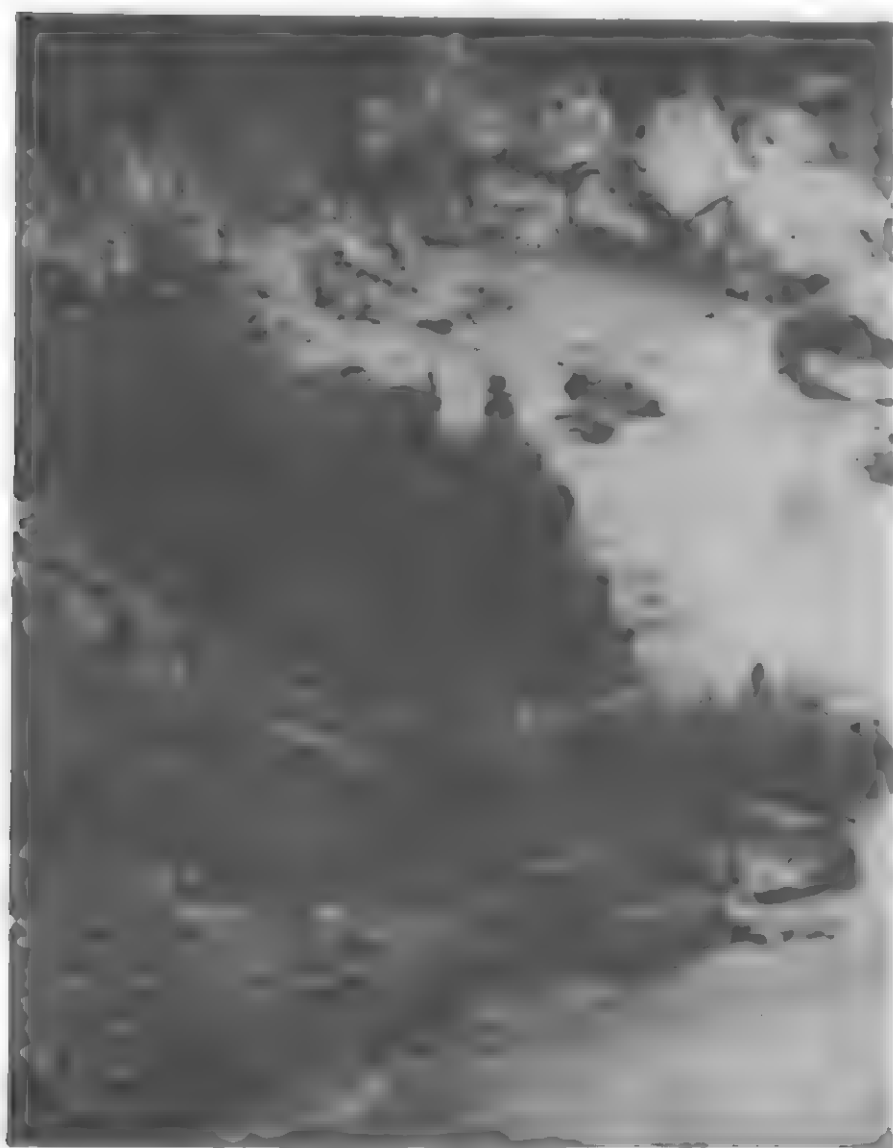
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



神祕圖 安河

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

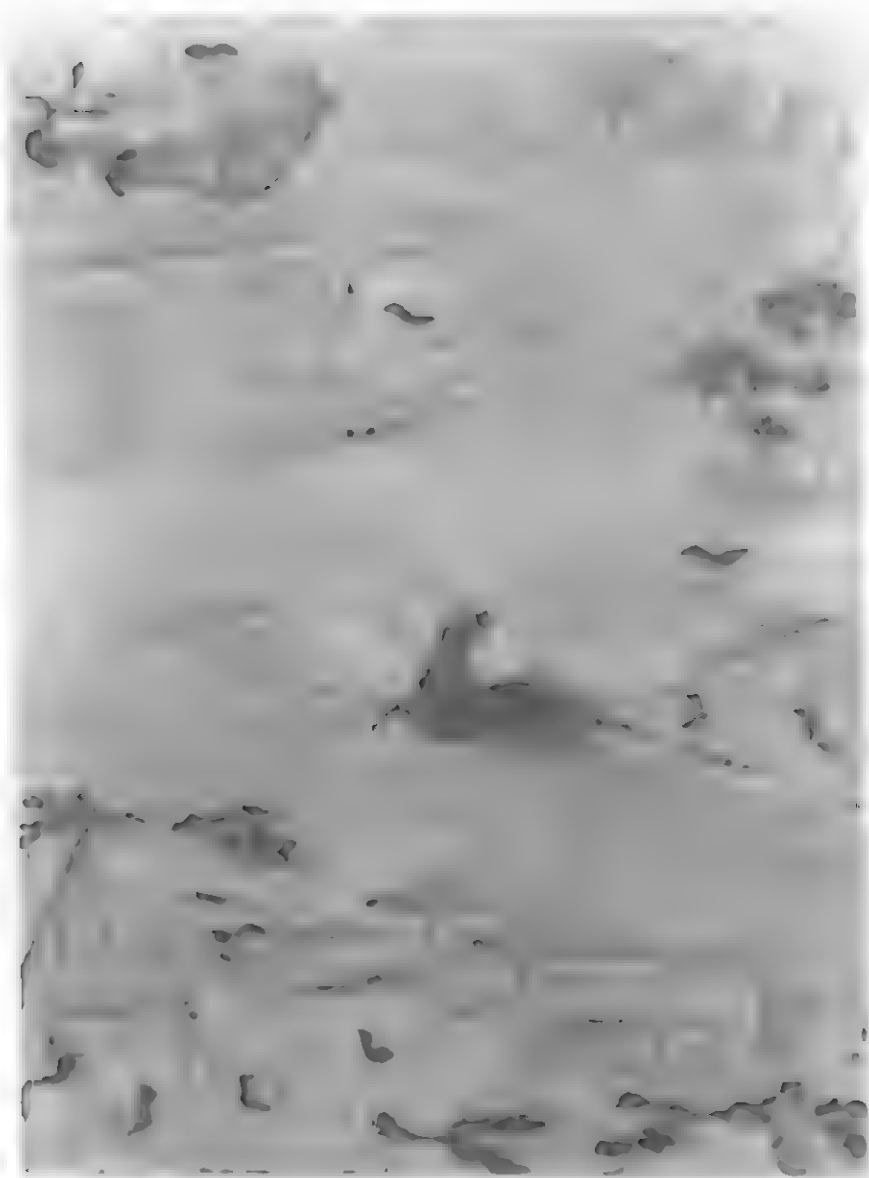
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



高天原大尊鷲尊

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

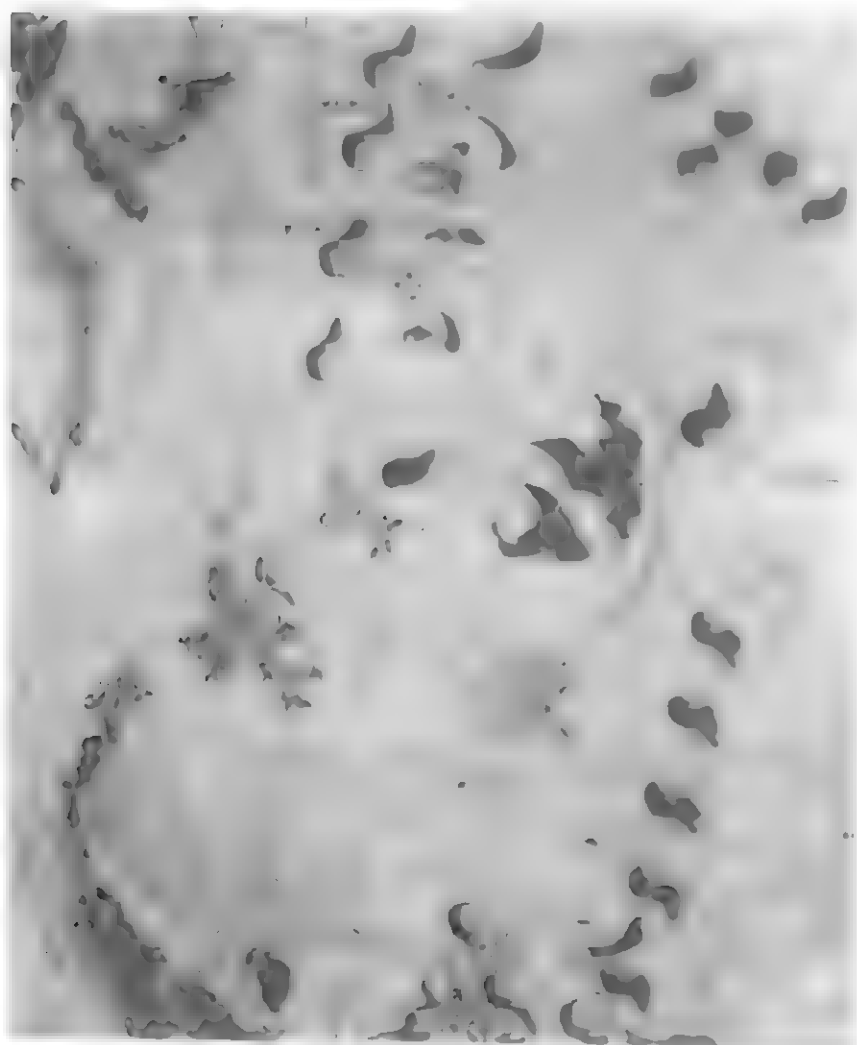
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



天照大神与素戔鸣尊



尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



保食坤大気津比美

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



島根県の肥河之水

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



草薙劍

他拿起这把刀，仔细观看：只见它寒光闪烁，制做精美；用手指一试，锋利无比，血迹不沾。

砍死了八岐大蛇，替人间除了大害，素盞鸣尊欣喜万分。特别让他高兴的是无意中又得到一柄宝刀，就更让他喜上加喜，情不自禁了。

素盞鸣尊顾不上脚摩乳和手摩乳的一再挽留，顾不上多看一眼含情脉脉的奇稻田姬，转身就走。

他要尽快到高天原上去，要向姐姐天照大神献上宝刀，表达自己悔过自新的诚意。他也要向八百万天神讲述杀死八岐大蛇的故事，要用非凡的英雄业绩洗刷曾被众神羞辱的名声。

飞到了高天原，天照大神和八百万众神对这位英雄刮目相看，充满了敬意。素盞鸣尊献给天照大神的宝刀，以后就成为日本皇室代代相传的宝物，即三种神器之一，名叫草薙大刀。

异说之一

素盞鸣尊被贬，来到安艺（今广岛县）一条美丽的河流。

这个地方有个当地的土神，名叫脚摩手摩，他的妻子叫稻田宫主，当时已有孕临产。虽是喜事，却常常哀叹、悲愤。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



奇稻田姫御像

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

寻访根国

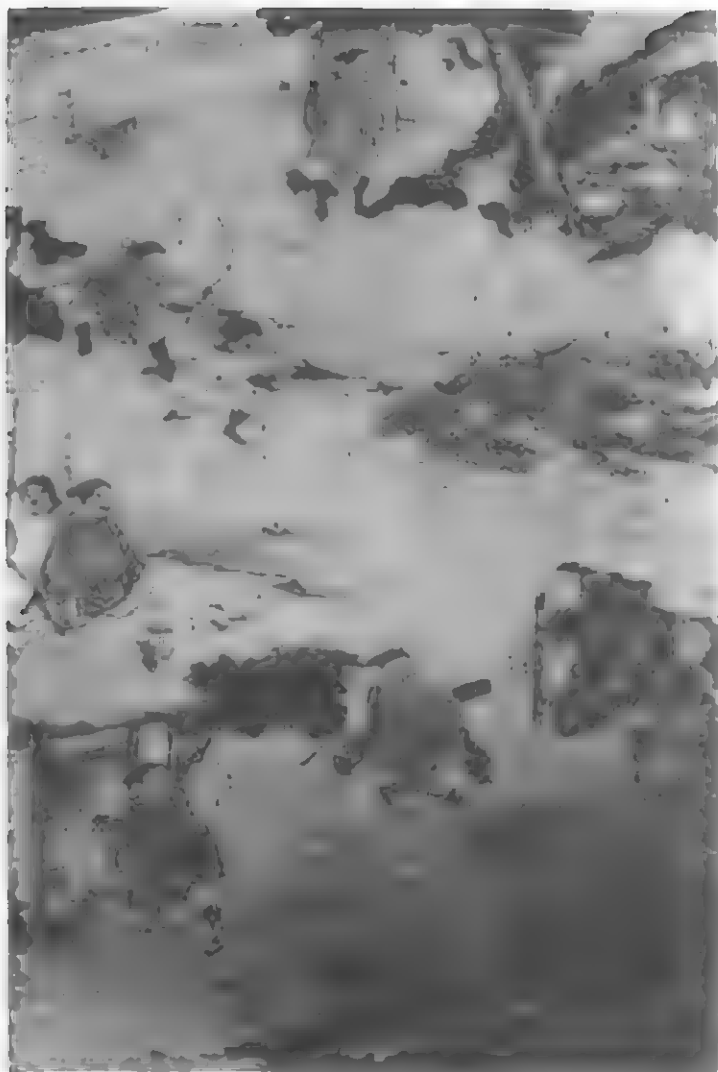
众兄弟看见大国主神死而复生，个个眼红，还是贼心不死，再次把他领进了手间山。

这回，他们在山上砍倒了一棵大树，往劈裂的树干上打进一块大木楔，对大国主神说：

“兄弟你刚刚恢复元气，这一带猛兽很多，万一碰上了怕你跑不动，你就先躲进树干休息休息吧！”

大国主神又听信他们的谎言，爬进了树干。众兄弟立刻围了上去，用巨斧使劲地砸木楔，可怜的大国主神第二次死在他兄弟手中。

母亲听说后边哭边找，来到山上，劈开了树干，抱出了血肉模糊的尸体，用神产巢日神教给她的方法，把大国



大国主神受难图

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



大国主神被杀

着嚼着觉得嘴里粘糊糊，实在难受，一下子全吐了出来。

躺在床上的素盞鸣尊看见他吐在地上的东西，以为是嚼碎的蜈蚣，心里很高兴。这回，他对大国主神的勇气和魄力打心眼里放心了。

于是便打着呼噜，沉沉地睡着了。

在旁边站立的大国主神一看，再也抑制不住内心的气愤。这老东西为什么一次又一次地糟蹋人，为什么总是那样冷若冰霜？不如乘机报复一下，也好带着心爱的姑娘离开这可憎的家伙，离开这荒漠的不毛之地！

想到这儿，大国主神抓起素盞鸣尊的头发，拴在房椽上；又从外面搬来一块大石头，将房门紧紧堵住；然后挎上素盞鸣尊那柄十拳宝剑，系上弓箭，带着祭祀用的天沼

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



图 6-1 大國主神像

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

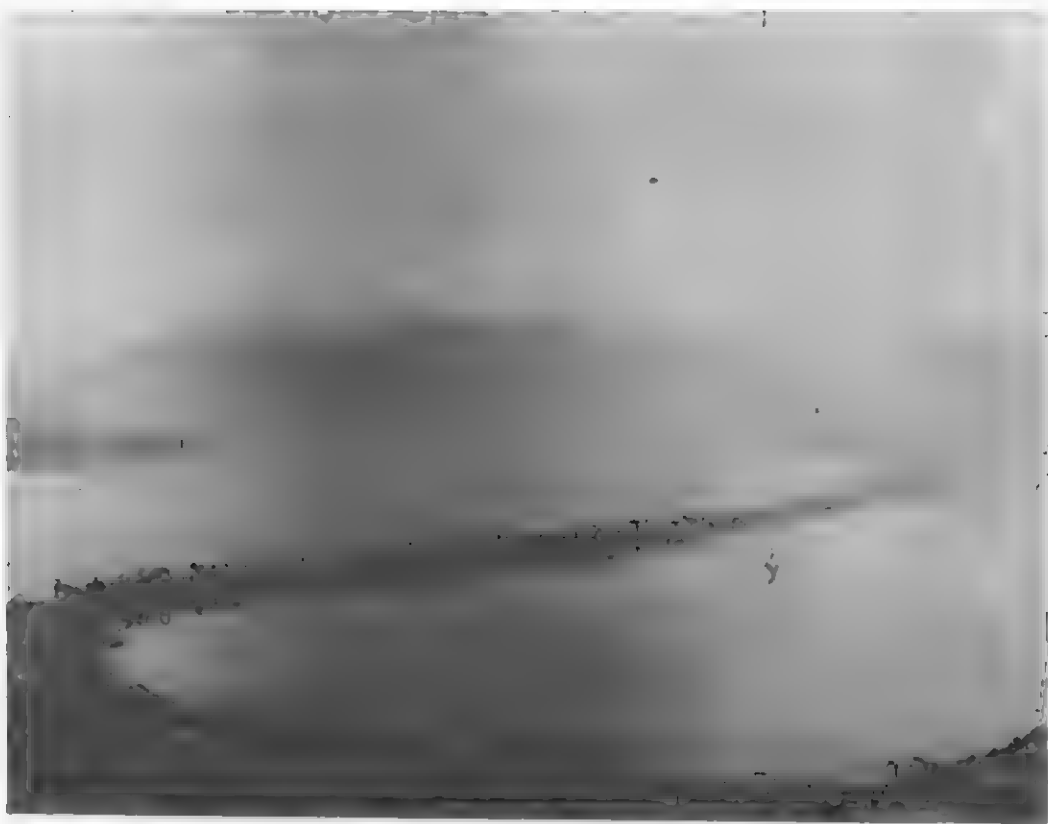
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



传说中的天浮桥

向天照大神说：

“太阳女神啊，我亲爱的母亲，那片封地上热闹非凡，已经有人统治啦！”

天照大神听后，面带愠色，立即召集八百万众神前来商议，并对他们说：

“这苇原中国我已经封给了我的儿子，可是天忍穗耳命前去探望，发现那里已有人治理。我想这一定是当地的土神目无天庭，肆意妄为！我已下决心平定土神，不知该派哪一位去好？”

智慧之神思金神想了想，便对天照大神说：

“高天原的神圣主君啊，我看可以派骁勇善战的天菩比

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

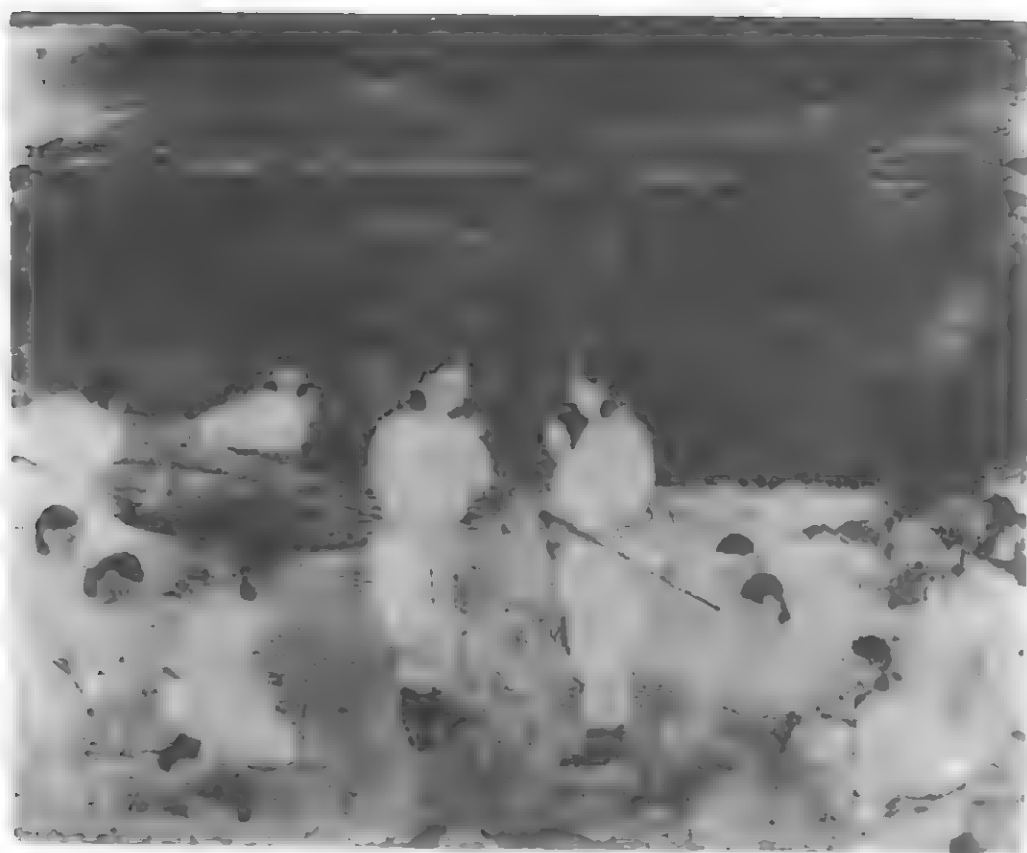
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



大国主神让国

没什么好说的啦。”

于是，一脚踏翻了芦苇船，用手背使劲地拍了几下，船就变成了一道篱笆，言代主神不知去处。

二神又问站在旁边的大国主神：

“你儿子的意思你都听到了，还有什么可说的呢？”

大国主神慢慢地说：

“是啊，我都听清了。可我还有一个儿子，叫建御名方，请天神再去问问他吧！”

这位建御名方神气壮如牛且又爱争强好胜，在出云国是有名的大力神。此刻，他正用手指尖掂着一块大石头，哼哼呀呀地向父亲走来，看见有两位陌生人，便问道：

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

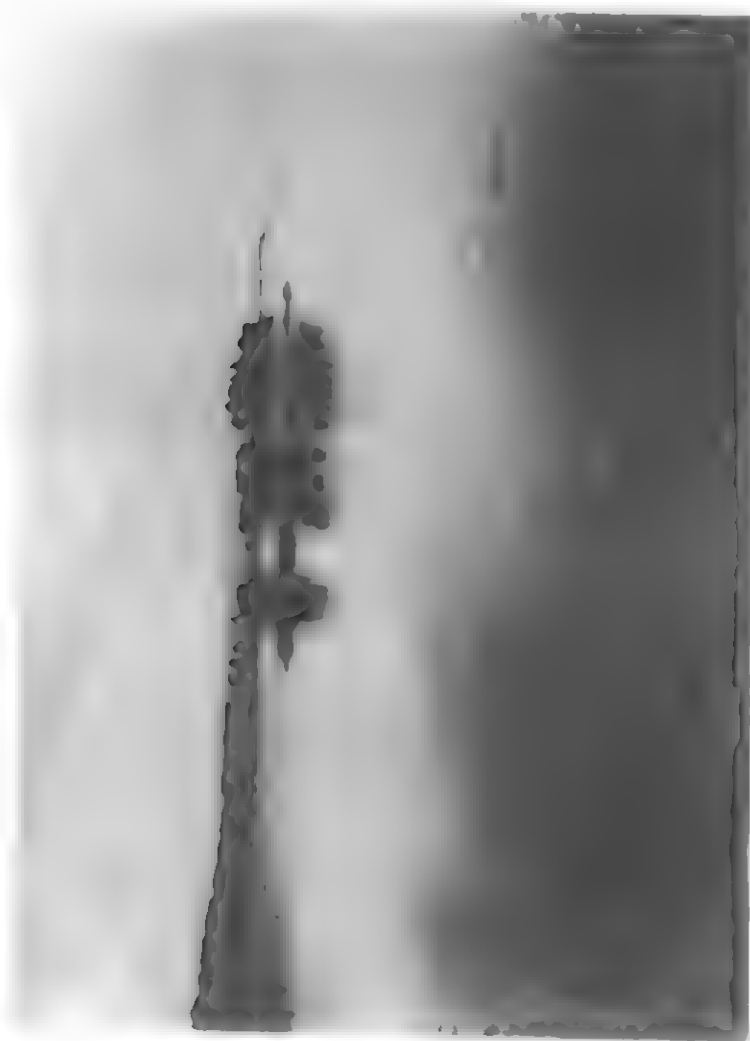
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

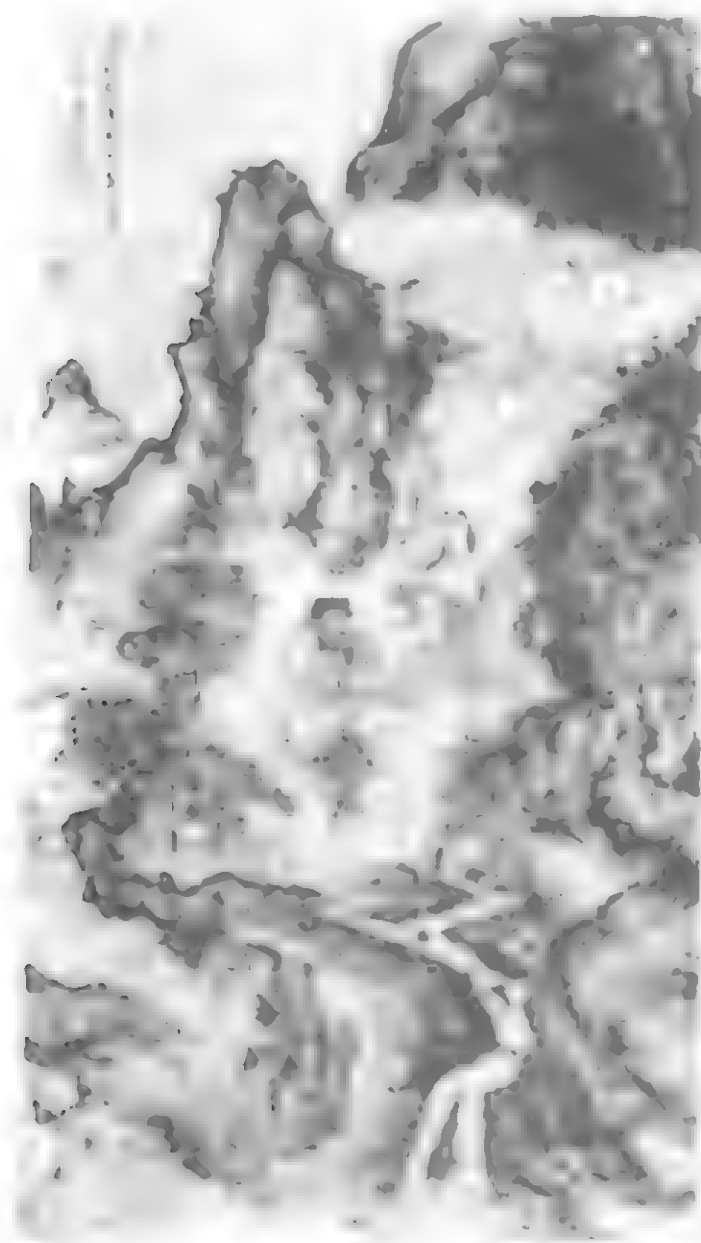
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



天宇受卖命与倭田毗古神

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



木花之佐久理毗賣

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

琼琼杵尊尴尬地说：

“我本来就知道这些是我的儿子……可是为了使众神打消疑虑，为了证明天神子孙可以令女人一夜有孕，也是为了让众人都佩服你有异人之胆识……才去刺激你的啊，请爱妻千万不要忌恨我。”



高千穗山之仙境

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

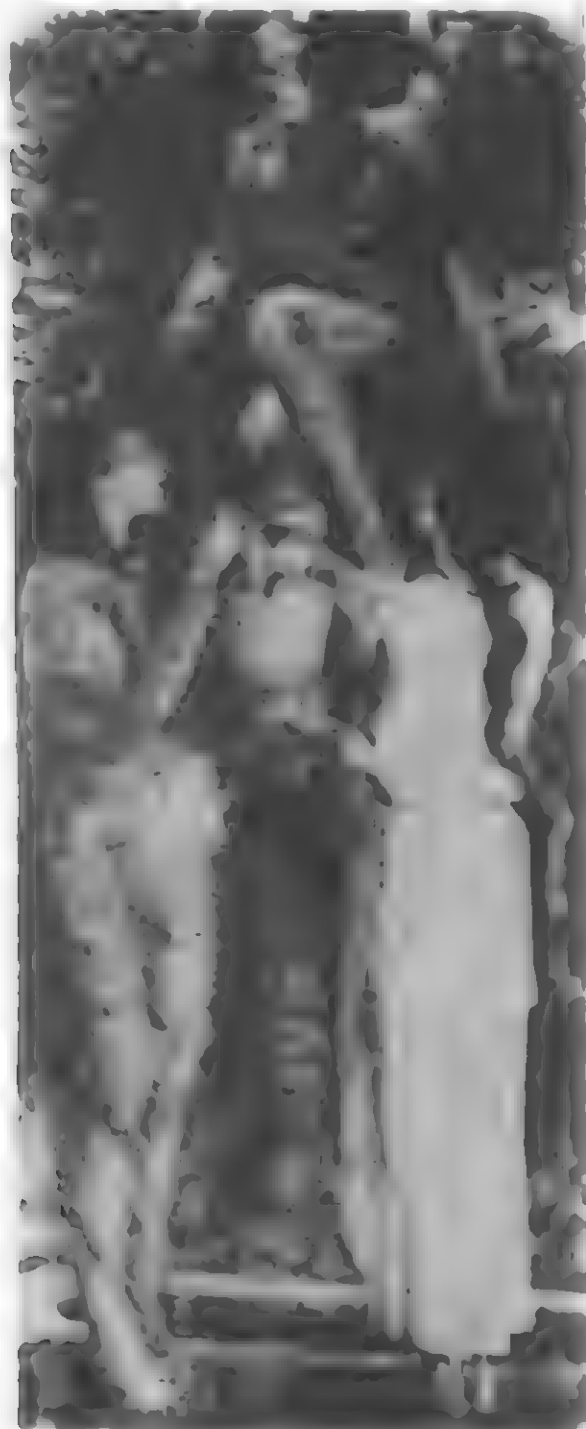
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



月夜花宮

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



富士山祭

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



神社中祭祀の白天鶴木圖

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



“八云出云”

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

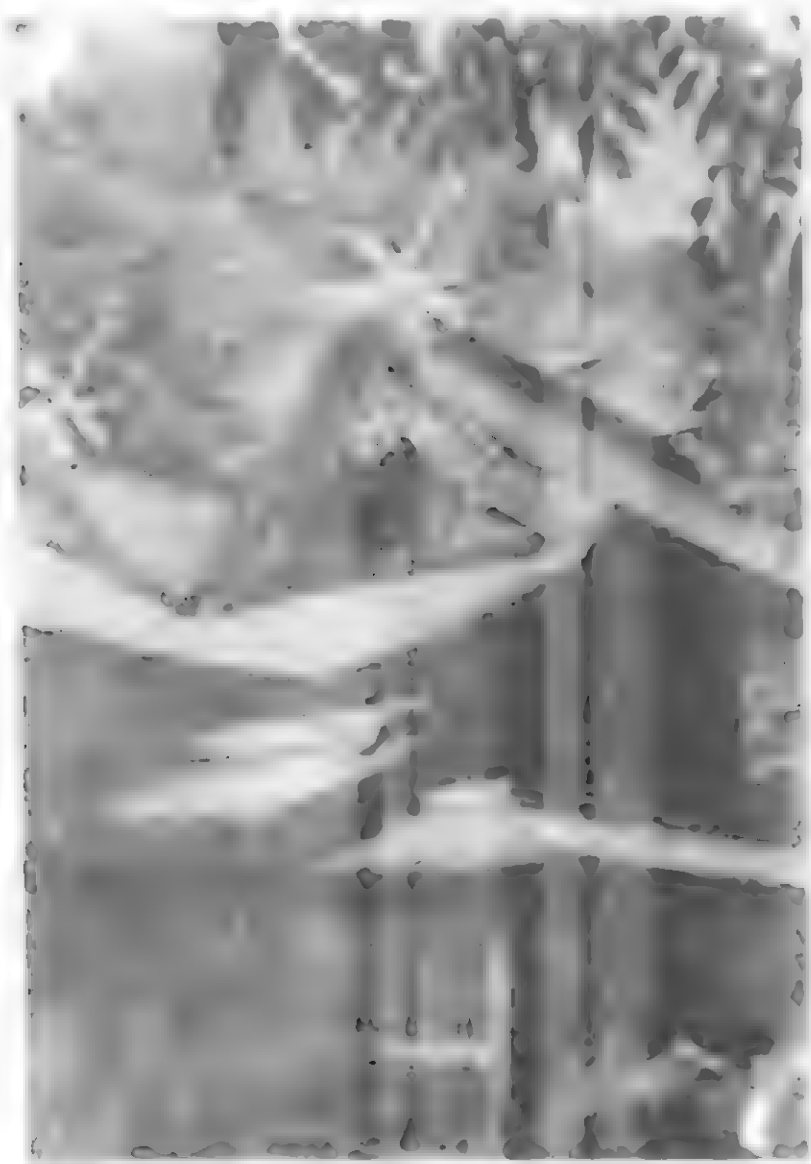
《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。



出云神社

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

知道为什么，在我匀称而和谐的形体上偏偏留下永远也不会愈合的凹处？”

“伊奘冉尊啊，难道你没发现在我雄健的躯干上恰恰生有那么一块隆起的凸突部分？以前，我也曾为之羞愧，为之沮丧，百思而不解其用。今天我终于明白了，上天给我们创造的形体，有着妙不可言的神趣。用我这凸起的东西，投入你那凹进的部位，这难道不是一种神圣而精密的安排吗？”伊奘诺尊虔诚地说道……在高耸挺拔的“天之御柱”下面，伊奘诺尊刚劲的凸块插入了伊奘冉尊绵软的凹处。



日本古代的生殖器崇拜

这种对男女两性生殖器的直观描写和性交动作的真实记录，的确是日本创生神话的一大特色。显然，用“大胆”、“暴露”之类的字眼来评价日本创生神话的这一特色，是有失偏颇，也是极不公道的。由此我们又联想到上古时代各民族常常在绘画、雕刻（包括陶俑）中突出男女两性生殖器，以及生殖器图腾崇拜的现象，说明古代大和民族的性文化意识是相当鲜明的，至少与生殖器图腾崇拜

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

尊、国狭槌尊和丰斟渟尊三神为日本的原始神祖。于是，这三尊祖神繁衍生息，演绎了高天原与苇原中国林林总总的众生态。

除此而外，《日本书纪》的二卷神代记录还十分生动地向人们讲述了自然界中一切可以神化的事物，并使之与人类的命运和生活紧紧地联系在一起。

在这里，山岳原野以其凝重与粗犷而生灵性；河流大海因其生动与广博而呈变异；风雨雷电、斗转星移都有神的归宿；花草树木、五谷菜蔬亦是神的尤物。大自然的所有景象，宇宙间一切形态，交织成一首气势磅礴，恢弘浪漫的生命奏鸣曲。

《日本书纪》与《古事记》一样，是研究日本神话的丰硕宝库，在学术界被称之为“记纪神话”。

《风土记》的地域神话

如果说“记纪神话”是奈良朝廷兴“邦家之经纬，王化之鸿基”而缉录的皇族神话，那么，《风土记》中的异闻传说，可以称为以地域文化色彩写意而成的地域神话了。

所谓《风土记》，简单地说，即奈良时代日本地方政府记录整理的有关本地的地理风俗，物产百工和政情区治的综合性官府文报，与中国古代流行的《地方志》十分相似。

元明天皇和铜6年（公元713年），即《古事记》成书后的第二年，奈良朝廷下令全国各地编修《风土记》，以便于修史撰籍和朝廷备考之用。此后，各地政府纷纷组织人力编写，《风土记》也就成为流传至今颇具史料价值的珍贵资料。

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1

世界文化史知识

编辑委员会

主 编

季羨林 周一良 张芝联

副 主 编

刘雪枫

委 员

冯亦代	刘绪贻	张椿年	刘家 and
马克垚	朱龙华	王敦书	俞伟超
彭树智	刘宗绪	何芳川	崔连仲
严家炎	邓蜀生	俞晓群	何迺欣

总策划

石铜钧

特约编辑

杨玉圣	郭 森	李 理	张 强
刘 毅	张娅娅	李宁江	范 力

美术编辑

陈景泓 李 铁

插图制作

李 理

1950 5.1